



*Institución Educativa Cristóbal Colón*



**PLAN DE ÁREA HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA  
2024**



*Institución Educativa Cristóbal Colón*



# **PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA**

**AÑO 2024**

## **DOCENTES LENGUA CASTELLANA**

Gloria Emilce Granados Franco  
Diana María Londoño Gil  
Gloria Helena Martínez Posada  
Xiomara Luz Morales Marín  
Adriana María Montoya Villegas  
Daniela Patricia Morelo Vargas  
Matilde Salazar Vargas  
Natalia Castro Barrientos



## **Tabla de contenido**

<b>IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL</b>	<b>4</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2.1. CONTEXTO</b>	<b>5</b>
<b>2.2. ESTADO DEL ÁREA</b>	<b>5</b>
<b>2.3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>3. REFERENTE CONCEPTUAL</b>	<b>7</b>
<b>3.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS</b>	<b>12</b>
<b>4. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA</b>	<b>19</b>
<b>5. OBJETIVOS POR NIVELES</b>	<b>19</b>
<b>5.3. METAS BÁSICA PRIMARIA</b>	<b>21</b>
<b>5.3.6. BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL</b>	<b>23</b>
<b>6. ARTICULACIÓN CON LOS PROGRAMA DE MEDIA TÉCNICA Y PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	<b>26</b>
<b>7. METODOLOGIA</b>	<b>31</b>
<b>8. ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE</b>	<b>31</b>
<b>9. MALLAS CURRICULARES</b>	<b>32</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>123</b>



*Institución Educativa Cristóbal Colón*

---



**IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**

<b>NOMBRE</b>	<b>Institución Educativa Cristóbal Colón</b>
<b>ENTIDAD TERRITORIAL</b>	<b>Departamento de Antioquia</b>
<b>CÓDIGO DANE</b>	<b>105001001252</b>
<b>MUNICIPIO</b>	<b>Medellín</b>
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>Calle 38 # 92-93</b>
<b>TELÉFONO</b>	<b>2 53 62 71</b>
<b>NÚCLEO</b>	<b>930</b>
<b>NIVELES</b>	<b>Transición - Básica-Media Académica y Media Técnica</b>
<b>JORNADA</b>	<b>Única de transición a undécimo Mañana: transición, 1°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°. Tarde: transición, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°</b>
<b>NATURALEZA</b>	<b>Media técnica</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Oficial</b>
<b>NÚMERO DE AULAS</b>	<b>17</b>
<b>NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>1337</b>
<b>NÚMERO PROMEDIO DE ESTUDIANTES POR AULA</b>	<b>40</b>
<b>NÚMERO DE DOCENTES</b>	<b>44</b>
<b>COORDINADORAS</b>	<b>2</b>
<b>RECTOR</b>	<b>Gloria Cecilia Martínez</b>



## **2. INTRODUCCIÓN**

### **2.1. CONTEXTO**

La Institución Educativa Cristóbal Colón, es una institución de carácter oficial, ubicada en la zona 4 comuna 12 Noroccidental de la ciudad de Medellín.

Ofrece sus servicios educativos en los niveles de Preescolar, básica primaria, media Académica y Media Técnica a estudiantes de las comunidades de los Barrios: Belencito, El Corazón, Betania, Antonio Nariño, Villa Laura, La colinita, 20 de Julio, El Salado, San Javier, Las Independencias, Santa Mónica I y II, La América, Santa Lucía, Barrio Cristóbal y Simón Bolívar.

Más del 80% de la población estudiantil que acoge la Institución vive en la comuna 13, la cual se caracteriza por su gran crecimiento demográfico, debido en gran medida a las invasiones, la urbanización en la zona y el desplazamiento; Las familias de una gran mayoría de los alumnos son de estrato socioeconómico bajo y con muchas carencias económicas y afectivas, esto se debe a que los niveles de alfabetización en los centros de la familia son bajos por ello es esencial implementar un plan que les permita explorar lecturas y contenidos adecuados para promover el deseo de aprender.

### **2.2. ESTADO DEL ÁREA**

Partiendo de la indagación de conceptos previos y de la observación, se involucran paulatinamente los conocimientos cotidianos con los propios del área mediante un aprendizaje significativo que articulado con otras actividades como consultas, debates, cine foros, trabajo interactivo en el aula de sistemas, centros literarios, formulación de predicciones e hipótesis permite el fortalecimiento de la autoestima, la participación activa y la sana discusión.

En lo referente a las pruebas saber pro correspondientes a los grados superiores de la media vocacional, la meta fijada para el 2023 es sostener el primer lugar en la institución entre las áreas del conocimiento, puesto que hemos ocupado en los últimos nueve años, gracias a la dedicación de docentes



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

y compromiso de estudiantes. De igual manera, aspiramos subir un punto con relación al resultado del año anterior.

El impacto del área da lugar al manejo de los recursos que brinda la tecnología, al trabajo en equipo y al apropiamiento de herramientas que aseguran el logro de habilidades comunicativas básicas –**Hablar, leer, escuchar y escribir**–, indispensables en la exigencia de la vida diaria. Del mismo modo, se promueve la participación de los estudiantes respetando las diferencias individuales, valorando sus fortalezas y ayudándolos a superar dificultades académicas, disciplinarias o personales. El resultado son alumnos que comprenden, interpretan, planean, manifiestan interés por ampliar los conocimientos y muestran capacidad de reflexionar críticamente sobre lo que leen, escriben y aprenden, para realizar juicios objetivos y tomar decisiones acertadas.

### **2.3. JUSTIFICACIÓN**

La contribución del área de Humanidades al Proyecto Educativo Institucional no puede apartarse del Perfil, que la Institución Educativa Cristóbal Colón, pretende lograr en sus estudiantes<sup>1</sup>, y en su carácter inclusivo, “*que permite el acceso al conocimiento de la ciencia y la tecnología, en concordancia con el desarrollo de la cultura*”. A través de su quehacer pedagógico, con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas básicas, necesarias para su desempeño futuro.

Atendiendo a las exigencias actuales se fortalece la aptitud para resolver problemas, razonar, analizar, tomar decisiones, potenciar las funciones sociales y culturales propias de la educación en la formación de ciudadanos con alta autoestima, principios éticos, competencias y capacidad de liderazgo por lo que la pedagogía socio – crítica se convierte en motor que impulsa estos propósitos facilitando herramientas y estrategias para desarrollar

La capacidad de pensar, discernir y discutir, en un ambiente donde prevalece el respeto por el otro y la sana convivencia, el logro de habilidades y competencias adquiere así su impacto al fortalecer en los

---

<sup>1</sup> ver Manual de Convivencia, *Capítulo I: Perfiles de los integrantes de la comunidad educativa, inciso 1. Perfil del estudiante.*



alumnos la destreza para analizar, realizar juicios críticos y objetivos e intervenir como individuos autónomos en la sociedad.

En concordancia con la ley 115 de febrero 08 de 1994 y el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, el área de Humanidades es obligatoria en los niveles de preescolar, básica y media, se convierte en requisito fundamental para alcanzar logros propuestos y en componente básico del currículo y de la evaluación, respectivamente, para facilitar la adquisición de habilidades, necesarias en todas las demás áreas del conocimiento.

Con base en los referentes legales, los DBA, las matrices de referencia, el área promueve:

- Apropriación e implementación de habilidades comunicativas básicas.
- Interpretación y producción de textos.
- Utilización de otros sistemas simbólicos, gráficos, dibujos y mensajes.
- La literatura como un recurso para pensar.
- Ética de la comunicación para permitir el desarrollo de las competencias: hablar, pensar, leer y escribir, con sentido y autonomía en todas las áreas.

Estos aspectos se dan en el aula de clase trabajando en un ambiente donde se favorece la discusión, la interpretación, la argumentación, el desarrollo individual, la autonomía intelectual y la toma de conciencia del lenguaje como componente esencial para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la formación de ciudadanos responsables y competentes.

## **3. REFERENTE CONCEPTUAL**

### **3.1. FUNDAMENTOS LÓGICOS**

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos



mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la mejor manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente re conceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la inter-estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

***Competencia gramatical o sintáctica:*** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

***Competencia textual:*** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

***Competencia semántica:*** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideólectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

***Competencia pragmática o socio-cultural:*** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

***Competencia enciclopédica:*** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

***Competencia poética:*** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

***Competencia literaria:*** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).



Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52). A continuación, se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

/ **Procesos de construcción de sistemas de significación:** en este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

**Procesos de interpretación y producción de textos:** en este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extra textual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

**Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura.:** comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como



lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

***Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:*** aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

***Procesos de desarrollo del pensamiento:*** alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

## **3.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS**

La Metodología que se emplea en la asignatura de Lengua Castellana busca el desarrollo de competencias lingüísticas y pragmáticas del estudiante, y el desarrollo de las cuatro habilidades básicas, hablar, leer, escribir, escuchar; para ello, se parte de los conocimientos previos de los estudiantes, Teniendo en cuenta sus vivencias e interacciones sociales para la construcción y recreación de conceptos dentro del ambiente de aprendizaje, con este fin, se inicia con preguntas problematizadoras, estudio de



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

casos, resolución de problemas, consultas previas enfocadas a despertar interrogantes que permiten evidenciar el nivel de competencia en el que está el estudiante como etapa diagnóstica.

Desde la pedagogía, “la metodología es considerada como un modo organizado y consciente de prácticas, regularidad implícita o explícita de mecanismos de acción, de un hacer y de un cómo hacer”. Para dar cuenta de lo anterior desde el terreno del Lenguaje se fundamenta en enfoques planteados y conceptualizados como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos.

El trabajo metodológico también está orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Las dinámicas de clase están diseñadas para posibilitar la apropiación y manejo de la lengua materna, la participación activa, la expresión oral y escrita de ideas, opiniones y argumentos, el enriquecimiento del vocabulario en busca de un desarrollo pragmático que le permita al estudiante el reconocimiento y manejo de diferentes estructuras discursivas.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario, también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TIC para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

**Concepción de evaluación:** en la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.



A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

## ***La evaluación de procesos: herramientas de aula***

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- ***Evaluación como investigación***

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- ***Sistematización y seguimiento***

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- ***La evaluación referida a los modelos de procesos***

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e



instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- ***La evaluación referida a los estados iniciales***

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- ***La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales***

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

### ***Categorías para el análisis de la comprensión lectora.***

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura



en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

### ***Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.***

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

### **3.3. Resumen de las normas técnico-legales**

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Actualmente el decreto 1075 de 2015 establece las políticas y lineamientos que rigen el servicio educativo.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Por lo tanto, la evaluación es un proceso que permite verificar logros alcanzados y contrastarlos con los planteados, lo que permite retroalimentar y mejorar el desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y valores. Estimula además el afianzamiento de conceptos, el desarrollo de habilidades y consolida el proceso formativo, porque partiendo de los resultados obtenidos se implementan estrategias para fortalecerlos y enriquecerlos.



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

El acompañamiento permanente, la variedad de actividades, el empleo de recursos innovadores, hacen posible mantener el interés de los alumnos y su constante motivación para involucrarse de manera activa al trabajo realizado en clase lo que permite conocer procesos dentro del aula al momento de la realización de fichas, tareas o talleres.

La observación directa adquiere un alto valor porque evidencia fortalezas y/o debilidades individuales que facilitan la implementación de estrategias acordes a las necesidades de los alumnos.

El objetivo al evaluar siempre debe apuntar a la detección temprana de debilidades para aplicar a tiempo correctivos y potenciar la obtención de logros, debe fortalecer además la socialización, discusión y la confrontación para que los alumnos respondan al reto de superar dificultades y alcanzar de manera exitosa metas propuestas.

### **4. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA**

Desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, para analizar, interpretar, deducir, expresar ideas, opiniones y conceptos con sentido crítico, reflexivo y autónomo.

#### **METAS 2023**

##### **Lectura crítica**

Sostener el promedio obtenido en el año anterior 55,53, teniendo en cuenta las características de los grupos de undécimo, esta afirmación se hace con base en el resultado del simulacro realizado en el año 2022.

### **5. OBJETIVOS POR NIVELES**

#### **5.1. BÁSICA PRIMARIA**



### **5.1.2. GRADO PRIMERO**

Emplear la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa, en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

### **5.1.3. GRADO SEGUNDO**

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

### **5.1.4. GRADO TERCERO**

Desarrollar en el estudiante las habilidades comunicativas desde el abordaje de textos que permitan el avance de las competencias para comprender la lengua, mejorando la producción de textos cortos y utilizando las TIC como herramienta fundamental en la comunicación global.

### **5.1.5. GRADO CUARTO**

Fortalecer el proceso de lectoescritura y el desarrollo de las competencias textual, interpretativa, propositiva, argumentativa, gramatical y literaria aplicando otros sistemas simbólicos y las TIC para lograr el desarrollo de su capacidad de expresión oral y escrita.

### **5.1.6. GRADO QUINTO**

Incursionar en la lectura crítica y analítica, aplicando las competencias interpretativa, gramatical, literaria, textual, argumentativa y propositiva a través del análisis y producción de textos, aplicando otros sistemas simbólicos y las TIC para lograr una adecuada expresión oral y escrita que dé cuenta de la creatividad y comprensión de lo leído en cualquier texto.

## **5.2. BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**

### **5.2.1. GRADO SEXTO**



Utilizar la lengua de una manera efectiva en la codificación y decodificación de mensajes orales y/o escritos, para contribuir así en la formación de ciudadanos integrales y en la transformación del entorno.

### **5.2.2. GRADO SÉPTIMO**

Desarrollar habilidades comunicativas e interpretativas que permitan mejorar el proceso de lectura y escritura, para construir su identidad social y cultural.

### **5.2.3. GRADO OCTAVO**

Utilizar las competencias comunicativas, interpretativas y analíticas en la inter-relación con los demás, a través del intercambio de saberes y la creación de textos, para ampliar la visión que el estudiante tiene de su entorno.

### **5.2.4. GRADO NOVENO**

Argumentar y formular hipótesis de textos, adoptando una posición crítica y propositiva para desarrollar el pensamiento a través de la intertextualidad, llevando al estudiante a la apropiación del saber.

### **5.2.5. GRADO DÉCIMO**

Crear textos que contribuyan al análisis e interpretación y posibiliten el manejo de la intertextualidad, generando espacios críticos y de opinión.

### **5.2.6. GRADO UNDÉCIMO**

Utilizar las competencias textual, interpretativa, inferencial, gramatical, literaria, propositiva y argumentativa para interactuar con otros, y accediendo al conocimiento ofrecido en el universo de los textos y los medios de comunicación.

## **5.3. METAS BÁSICA PRIMARIA PRODUCCIÓN TEXTUAL**



**PRIMERO A TERCERO.**

Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos.

**CUARTO QUINTO.**

Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

**PRIMERO A TERCERO.**

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**CUARTO QUINTO.**

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**LITERATURA**

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**CUARTO QUINTO.**

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.**

**PRIMERO A TERCERO.**

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  
Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

**CUARTO QUINTO.**

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PRIMERO A TERCERO.**



Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

#### **CUARTO QUINTO.**

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

### **5.3.6. BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL**

#### **5.3.6.1. GRADO SEXTO**

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

#### **5.3.6.2. GRADO SÉPTIMO**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.



Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

### **5.3.6.3. GRADO OCTAVO**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### **5.3.6.3. GRADO NOVENO**

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.



Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

#### **5.3.6.4. GRADO DÉCIMO**

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

#### **5.3.6.5. GRADO DÉCIMO**

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

#### **5.3.6.6. GRADO UNDÉCIMO**

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.



## **6. ARTICULACIÓN CON LOS PROGRAMA DE MEDIA TÉCNICA Y PROYECTOS TRANSVERSALES**

### **Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria**

Somos seres simbólicos, esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.



Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vázquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la Lengua Castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

<b>Disciplinas</b>	<b>Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana</b>
<b>Matemáticas</b>	Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de



## Institución Educativa Cristóbal Colón

	<p>aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.</p>
<b>Ciencias Sociales</b>	<p>Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural):</p> <p>Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.</p>
<b>Ciencias Naturales y Educación Ambiental</b>	<p>Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles:</p> <p>Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.</p>
<b>Tecnología e informática</b>	<p>Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:</p> <p>Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.</p>
<b>Artística</b>	<p>Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles:</p> <p>En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las</p>



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

	estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.
<b>Filosofía</b>	<p>El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir:</p> <p>En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.</p>
<b>Ética y Valores</b>	<p>Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana:</p> <p>Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.</p>
<b>Educación Religiosa</b>	<p>Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes:</p> <p>Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo-cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.</p>
<b>Educación Física</b>	<p>La comprensión del cuerpo como signo:</p> <p>Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.</p> <p>Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.</p>
<b>Media Técnica</b>	Comunicación:



Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción Colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.

## **7. METODOLOGIA**

La asignatura de lengua castellana se plantea en la Institución Educativa Cristóbal Colón como una propuesta interdisciplinaria, donde los saberes ejecutados a partir de las diversas áreas del conocimiento son factibles cada vez que los procesos de comprensión de lectura sean objetivos desde el análisis de los diferentes niveles de lectura.



## *Institución Educativa Cristóbal Colón*

Teniendo en cuenta la propuesta escrita del P.E.I.<sup>2</sup>, desde la asignatura se pretende visionar estudiantes críticos y argumentativos, competencias pertinentes para su desarrollo en sociedad y en su entorno familiar.

Para ello, se implementan estrategias de fomento e interpretación de lectura que consiste en trabajar comprensión de diferentes tipos de textos, de igual manera, se desarrolla la competencia escrita y oral a través de actividades motivacionales con obras y géneros teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, edades y necesidades de acuerdo al grado.

En las prácticas de aula se incorpora el ejercicio docente de la acción didáctica en las exposiciones creativas por parte de los estudiantes, la argumentación, el trabajo, la consulta y constante retroalimentación de las clases.

En lo referente a los recursos técnicos, la materia utiliza el trabajo didáctico con la implementación de las TIC como son: computador, televisor, y otros recursos como libros, visitas a espacios extra clases que separa las clases convencionales y contextualiza el aprendizaje en otros espacios del lenguaje y del saber.

### **8. ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE**

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas.

Para ello, la institución educativa orienta de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) procesos de enseñanza y aprendizajes exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

---

<sup>2</sup> Proyecto educativo institucional.



# Institución Educativa Cristóbal Colón

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Por lo anterior se diseñan actividades flexibilizando el currículo, que permitan desarrollar las competencias de acuerdo con las capacidades que posea como ejercicios en braille, talleres de lenguaje de señas, lectura de imágenes, diseño de infogramas, ejercicios, de respiración.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

- Ley estatutaria 1618 de 2013.
- Ley 1346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordo-ciegas y otras disposiciones.
- Decreto 1421 de 2017. Por medio del cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva, la atención a la población con discapacidad

## 9. MALLAS CURRICULARES

### GRADO PRIMERO

Área Lengua Castellana	Grado Primero
<b>Objetivo de grado:</b> Emplear la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa, en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	
<b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

**Criterios de evaluación del grado:****SUPERIOR**

Expresa coherentemente sus ideas de manera oral y escrita, atendiendo a su edad y a su contexto familiar y social.

**ALTO**

Expresa sus ideas de manera oral y escrita en forma clara, atendiendo a su edad y a su contexto familiar y social.

**BÁSICO**

Expresa sus ideas de manera oral atendiendo a su contexto familiar y social, y escribe algunas oraciones sencillas. Se le recomienda continuar practicando lectura y escritura.

**BAJO**

Expresa algunas ideas de manera oral. Se le recomienda reforzar el desarrollo de sus competencias en lectura y escritura.

**Grado Primero Periodo 1**

<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
<p>¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?</p>	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>*Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<p>1. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p>2. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>3. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Frases, párrafos, textos</li> <li>• Las combinaciones.</li> <li>• Ideas principales y secundarias.</li> <li>• Secuencias</li> </ul>

	<p>3. Literatura.</p> <p>*Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros.</p> <p>*Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>5.Ética de la comunicación.</p> <p>*Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b>	<b>Saber Conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>

Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posible en situaciones comunicativas concretas.	Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.
--	---	---

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Construye de forma eficiente en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Alto</b>	Construye situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Básico</b>	Participa de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta participar de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.

<b>Grado 1 Periodo 2</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cómo me comunico de manera efectiva ya acertada con mi entorno?	1. Producción textual *Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográfico.	1. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.  2. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.  3. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las combinaciones.</li> <li>• Ideas principales y secundarias.</li> <li>• La conversación</li> <li>• Los enunciados</li> <li>• Cantos, rondas infantiles.</li> <li>• Los anuncios publicitarios</li> <li>• La descripción</li> <li>• Fábulas y cuentos</li> </ul>

	<p>(Acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>5.Ética de la comunicación.</p> <p>*Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de</p>		
--	--	--	--

	quien interpreta un texto.		

Indicadores de Desempeño		
<b>Saber Ser</b> Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.	<b>Saber Conocer</b> Comprende la intención literaria de los textos. Identifica y diferencia los textos literarios. Reconoce el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	<b>Saber Hacer</b> Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Reconoce algunas palabras que empiezan por las consonantes: l, t, d, n, f, r, h, g, ñ y z las lee y las escribe sin necesidad de referentes.
<b>Alto</b>	Reconoce algunas palabras que empiezan por las consonantes: l, t, d, n, f, r, h, g, ñ y z, las lee y escribe unas cuantas.
<b>Básico</b>	Reconoce algunas palabras que empiezan por las consonantes: l, t, d, n, f, r, h, g, ñ y z, las lee y puede transcribirlas. Se le recomienda seguir afianzando su proceso de escritura con las estrategias dadas por la docente,
<b>Bajo</b>	Reconoce algunas palabras que empiezan por las consonantes: l, t, d, n, f, r, h, g, ñ y z, generalmente cuando están cerca de la imagen, y puede transcribirlas. Se le recomienda practicar la lectura y escritura de éstas, utilizando las estrategias dadas por la docente.

Grado Primero Periodo 3			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el	1. producción textual.	1. Comprende las funciones que cumplen los medios de	<ul style="list-style-type: none"> <li>La descripción</li> </ul>

<p>reconocimiento de las intencionalidades potencian la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?</p>	<p>*Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.          *Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito Comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.          *Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Identifico los diversos medios de</p>	<p>comunicación propios del contexto.          2. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.          3. Escribe textos literarios coherentes atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historieta, la caricatura y las tiras cómicas.</li> </ul>
--	--	---	---

	<p>comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>*Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>5.Ética de la comunicación</p> <p>.</p> <p>*Identifico la Intención de quien produce un texto.</p>		

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber Ser</b> Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p>
--	---	---

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Describe personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.
<b>Alto</b>	Describe personas, objetos, lugares, etc.
<b>Básico</b>	Nombra algunas características de personas, lugares, animales, etc. Se le recomienda trabajar en familia la descripción de imágenes y objetos de su entorno.

<b>Bajo</b>	Identifica algunas características, pero requiere pregunta orientadora para expresarlo. Se le recomienda trabajar en familia la descripción de imágenes y objetos de su entorno.
-------------	---

## GRADO SEGUNDO

Área <b>LENGUA CASTELLANA</b>	Grado <b>SEGUNDO</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b>  Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> <b>SUPERIOR.</b> Expresa sus ideas y produce textos escritos de forma coherente, atendiendo el propósito comunicativo. <b>Alto.</b> Expresa sus ideas y produce textos escritos de forma clara, atendiendo el propósito comunicativo. <b>Básico.</b> Expresa sus ideas y produce textos escritos, atendiendo el propósito comunicativo, aún le hace falta aplicar la coherencia. <b>Bajo.</b> Se le dificulta expresar sus ideas y producir textos escritos, atendiendo el propósito comunicativo. Se le recomienda practicar la producción textual elaborando oraciones con sentido.</p>	

<b>Grado segundo Periodo # 1</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cómo organizo toda la información que obtengo de los textos para comprender mejor el mundo?	1. Producción textual. *Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. *Elaboro un plan para	1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.  2. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de textos</li> <li>● Producción de textos literarios y descriptivos y anécdota.</li> <li>● Cuentos, Fábulas, poesía.</li> <li>● Pictogramas y jeroglíficos.</li> <li>● Clasificación según su acento.</li> <li>● Comprensión de textos</li> </ul>

	<p>organizar mis ideas.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>4. Medios de comunicación y Ética de la comunicación.</p> <p>*Establezco diferencias y semejanzas entre medios de comunicación y reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y</p>	<p>3. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p>4. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que se enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producción de textos literarios</li> <li>● Diálogo y expresiones de buen trato</li> <li>● Refranes y Trabalenguas</li> <li>● Música y canciones.</li>   <li>● Medios de Comunicación: afiche, periódico y</li> <li>● Palabras Compuestas.</li> </ul>
--	---	---	---

	situación comunicativa.		

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Construye de forma eficiente en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Alto</b>	Construye situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Básico</b>	Participa de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta participar de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.

<b>Grado segundo Periodo #2</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
Cómo me comunico de manera efectiva ya acertada con mi entorno?	1. Producción textual.  *Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	*Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  4. Medios de comunicación y Ética de la comunicación.  *Establezco diferencias y semejanzas entre medios de comunicación y reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Medios de Comunicación: afiche, periódico y Palabras Compuestas.</li> <li>● Textos Narrativos</li> <li>● Textos instructivos (para un estilo de vida saludable)</li> <li>● La poesía</li> <li>● La comparación y la metáfora</li> <li>● Las señales de tránsito</li> <li>● La oración: el sujeto y predicado</li> <li>● Uso de la H</li> <li>● Medios de Comunicación la televisión e internet.</li> </ul>

	<p>Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>		

### Indicadores de Desempeño

Indicadores de Desempeño		
<p><b>Saber Ser.</b> Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Saber conocer Comprende la intensión literaria de los textos.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del</p>

<p>en diferentes discursos. Saber conocer</p> <p>Comprende la intención literaria de los textos.</p> <p>Identifica y diferencia los textos literarios.</p> <p>Reconoce el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.</p> <p>* Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p>	<p>Identifica y diferencia los textos literarios.</p> <p>Reconoce el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.</p>	<p>lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p>
--	---	---

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Construye de forma eficiente en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Alto</b>	Construye situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Básico</b>	Participa de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta participar de forma creativa en situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua incorporándolas en su vida cotidiana.

Grado segundo Periodo 3			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
<p>¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencian la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?</p>	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>*Determino el tema, el posible lector de mi texto y</p>	<p>1. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>2. •Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos expositivos</li> <li>● Las caricaturas y tiras cómicas</li> <li>● Medios de comunicación: la radio y sus programas</li> <li>● Los personajes y el diálogo en el teatro</li> <li>● Las escenas en el teatro</li> <li>● Las preposiciones</li> </ul>

	<p>el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual. *Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>5.Ética de la comunicación.</p>	<p>3. •Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos</p>	
--	--	---	--

	*Identifico la intención de quien produce un texto.		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b> Da cuenta de la incorporación de nuevo vocabulario, del sentido lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa	<b>Saber Conocer</b> Reconoce la intención de un texto literario y la diferencia con otros textos. Identifica las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	<b>Saber Hacer</b> Construye de manera creativa, diferentes textos.  Incorpora en su vida cotidiana situaciones comunicativas que dan

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Incorpora en su vida cotidiana correctamente situaciones comunicativas que le permiten la construcción de sus ideas en los distintos discursos que usa y que dan cuenta de sus nuevos aprendizajes, mediante la lectura y construcción creativa de diferentes textos.
<b>Alto</b>	Casi siempre incorpora en su vida cotidiana situaciones comunicativas que le permiten la construcción de sus ideas en los distintos discursos que usa y que dan cuenta de sus nuevos aprendizajes, mediante la lectura y construcción creativa de diferentes textos.
<b>Básico</b>	Algunas veces incorpora en su vida cotidiana situaciones comunicativas que le permiten la construcción de sus ideas en los distintos discursos que usa y que dan cuenta de sus nuevos aprendizajes, mediante la lectura y construcción creativa de diferentes textos.
<b>Bajo</b>	Pocas veces incorpora en su vida cotidiana situaciones comunicativas que le permiten la construcción de sus ideas en los distintos discursos que usa y que dan cuenta de sus nuevos aprendizajes, que impiden que tenga una buena lectura y escritura de diferentes textos

## GRADO TERCERO

<b>Área LENGUAJE</b>	<b>Grado TERCERO</b>
--------------------------	--------------------------

<p><b>Objetivo de grado:</b> Desarrollar en el estudiante las habilidades comunicativas desde el abordaje de textos que permitan el avance de las competencias para comprender la lengua, mejorando la producción de textos cortos y utilizando las TIC como herramienta fundamental en la comunicación global.</p>
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Enciclopédica, poética y literaria, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural.</p>
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b>  <b>SUPERIOR:</b> Comprende y produce textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.  <b>ALTO:</b> Escribe textos literarios coherentes atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses.  <b>BASICO:</b> Identifica y escribe algunos textos atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses.  <b>BAJO:</b> Transcribe textos cortos intentando integrar sus saberes e intereses. Se recomienda acompañamiento familiar dedicado al fortalecimiento de la motivación personal para adquirir una mejor escritura, lectura y comprensión lectora.</p>

Grado Tercero Periodo 1			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	1. Producción textual. *Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. . *Reconozco los principales	1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios del contexto. 2. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. 3. Escribe textos literarios coherentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos de comunicación: Interlocutores emisor, receptor, código, canal, texto y situación comunicativa. Partes y personajes de una narración.</li> <li>● El mito y la leyenda.</li> <li>● Escritura de noticias</li> <li>● Reconocimiento elementos de un poema.</li> </ul>

	<p>elementos constitutivos de un proceso de comunicación:</p> <p>Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p> <p>.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo</p> <p>.</p> <p>*Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier</p>	<p>atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Medios de comunicación: radio, televisión, prensa.</li> <li>● Poemas, cuentos y obras de teatro</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>otro texto literario.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>5.Ética de la comunicación.</p> <p>*Valoro la intención de quien produce un texto.</p>		

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber Ser</b> Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato</p>
--	--	--

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Comprende y produce textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.
<b>Alto</b>	Escribe textos literarios coherentes atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses
<b>Básico</b>	Identifica y escribe algunos textos atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes y sus intereses
<b>Bajo</b>	Trascribe textos cortos intentando integrar sus saberes e intereses. Se recomienda acompañamiento familiar dedicado al fortalecimiento de la motivación personal para adquirir una mejor escritura, lectura y comprensión lectora

<b>Grado tercero Periodo 2</b>			
<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cómo analizo la información para comprender la realidad en que vivo?	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>*Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>*Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>3. Literatura.</p>	<p>1. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>2. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>3. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producción de textos descriptivos</li> <li>● Resúmenes y esquemas de los textos</li> <li>● Recreación de relatos</li> <li>● Medios de comunicación masiva</li> <li>● Diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros</li> <li>● Historietas</li> <li>● Situaciones comunicativas reales</li> </ul>

	<p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>*Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>*Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>5. Ética de la comunicación.</p>		
--	--	--	--

	*Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.		

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber Ser</b> Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>
--	---	--

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Asume una actitud crítica y analítica frente a las funciones (informar, educar, transmitir, entretener, formar opinar, enseñar, controlar) que cumplen los medios de comunicación en su contexto.
<b>Alto</b>	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación en su contexto
<b>Básico</b>	Identifica algunas funciones que cumplen los medios de comunicación en su contexto; en ocasiones da su opinión.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultad para asumir una actitud crítica y analítica frente a las funciones que cumplen los medios de comunicación

### Grado tercero Periodo 3

<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
--	--	------------	--

<p>¿Cómo expreso mis sentimientos al relacionarme con los otros?</p>	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Comparo textos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por textos, sonidos e imágenes.</li> <li>•Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</li> <li>•Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</li> <li>•Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas grupales de comunicación (mesa redonda- panel- debate) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de textos coherentes y aplicando reglas ortográficas.</li> <li>• Algunas reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de s, c, z.</li> <li>• Palabras homófonas</li> <li>• Oración gramatical (Repaso)</li> </ul> </li> <li>• Los títeres y las marionetas.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--	--

	<p>acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Literatura Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. *Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>*Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>5. Ética de la comunicación Identifica la intención de quien produce un texto.</p>		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b> Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	<b>Saber Conocer</b> Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	<b>Saber Hacer</b> Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Demuestra dominio óptimo en la Interpretación y estructuración del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
<b>Alto</b>	Demuestra un buen dominio en la Interpretación y estructuración del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico
<b>Básico</b>	Presenta limitaciones para Analizar el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial
<b>Bajo</b>	Demuestra dificultades en la interpretación del contenido y la estructura del texto, para responder preguntas de orden inferencial y crítico.

## **GRADO CUARTO**

<b>Área</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>Grado</b> <b>CUARTO</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Fortalecer el proceso de lectoescritura y el desarrollo de las competencias textual, interpretativa, propositiva, argumentativa, gramatical y literaria aplicando otros sistemas simbólicos y las TIC para lograr el desarrollo de su capacidad de expresión oral y escrita.	
<b>Competencias del área correspondientes al grado</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. Identificar. Las estructuras gramaticales y textuales de un texto o documento. Que permita reconocer los fenómenos lingüísticos. Indagar acerca de la semántica y sus aplicaciones en la interpretación y explicación de los textos. Explicar. Desde la pragmática y la sociolingüística los procesos del contexto a través de los textos. Comprender que lo sociocultural es un texto más para ser leído. Comunicar. Capacidad para escuchar, plantear puntos de vista y compartir conocimientos enciclopédicos, poéticos y literarios. Trabajar en equipo. Capacidad para interactuar productivamente asumiendo compromisos.	

**Criterios de evaluación del grado:****SUPERIOR.**

Identifica de manera excelente elementos propios de cada tipo textual, además señala causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos, describiendo personajes y diferenciando al autor y la clase de narración.

**ALTO.**

Identifica elementos propios de cada tipo textual, además señala causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos, describiendo personajes y diferenciando al autor y la clase de narración.

**BASICO.**

Algunas veces Identifica elementos propios de cada tipo textual, además señala causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos, describiendo personajes y diferenciando al autor y la clase de narración.

**BAJO.**

Se le dificulta identificar elementos propios de cada tipo textual, además le cuesta señalar causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos, describiendo personajes y diferenciando al autor y la clase de narración.

Grado cuarto Periodo 1			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?	1. Producción textual. *Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. *Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y producción coherente desde el texto</li> <li>narrativo y lírico.</li> <li>La prensa, la radio, la televisión</li> <li>La lengua como sistema</li> <li>Comunicación oral</li> <li>La imagen, la caricatura</li> <li>Reglas ortográficas</li> <li>Medios de comunicación</li> <li>Periódico mural</li> <li>Características del texto informativo</li> <li>Lectura de imágenes y textos</li> </ul>

	<p>exigencias del contexto.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>5.Ética de la comunicación</p> <p>*Identifico los elementos constitutivos</p>	<p>dispone su presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>*Idéntico la intención de quien produce un texto.</p> <p>*Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación</p>		

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber Ser</b></p> <p>Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles</p>	<p><b>Saber Conocer</b></p> <p>Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.</p>	<p><b>Saber Hacer</b></p> <p>Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p>
---	--	--

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Identifica los elementos de una narración para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad
<b>Alto</b>	Produce textos teniendo encuenta las estructuras narratológicas y su contexto
<b>Básico</b>	Se le dificulta escribir situaciones cotidianas utilizando mínimas estructuras gramaticales.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta reconocer los elementos de una narración para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.

**Grado cuarto Periodo 2**

<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
<p>¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?</p>	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo diversos tipos de texto literario:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografía, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>3. Construye textos poéticos empleando algunas figuras literarias.</li> <li>4. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La comunicación satelital</li> <li>● Sinónimos y antónimos</li> <li>● La entonación</li> <li>● Comprensión e interpretación textual</li> <li>● Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</li> <li>● Textos literarios</li> <li>● Figuras literarias: símil o comparación, hipérbole.</li> <li>● Figuras literarias: símil o comparación, hipérbole</li> </ul>

	<p>relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>+Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>*Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. *Identifico la intención de quien produce un texto. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>		
--	---	--	--


Indicadores de Desempeño		
<b>Saber Ser</b> Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles	<b>Saber Conocer</b> Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.	<b>Saber Hacer</b> Comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Lee comprende y produce diferentes textos literarios y otros sistemas simbólicos
<b>Alto</b>	Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas
<b>Básico</b>	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.
<b>Bajo</b>	Comprende algunos elementos que conforman un plan textual para la creación de textos orales y escritos

Grado cuarto Periodo 3			
Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser	1. Producción textual.  *Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funciones gramaticales.</li> <li>● Estrategias para seleccionar información.</li> <li>● Producción textual.</li> </ul>

<p>humano y de lo que acontece a mi alrededor?</p>	<p>cuenta mi realidad y mis propias experiencias.          *Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>*Reconozco las características de los diferentes</p>	<p>saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone su presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> <li>● Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> <li>● Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre temas o situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
--	---	---	--

	<p>medios de comunicación masiva.</p> <p>5.Ética de la comunicación,</p> <p>*Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>Idéntico la intención de quien produce un texto.</p> <p>*Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>		

Indicadores de Desempeño		
<p><b>Saber Ser</b>  Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles-</p>	<p><b>Saber Conocer</b>  Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y</p>	<p><b>Saber Hacer</b>  Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p>

	acontecimientos de la realidad.	
--	---------------------------------	--

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Reconoce y utiliza los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.
<b>Alto</b>	Identifica los elementos formales y conceptuales del lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea
<b>Básico</b>	Identifica algunos elementos formales y conceptuales del lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta identificar algunos elementos formales y conceptuales del lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

## GRADO QUINTO

<b>Área</b> <b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>Grado</b> <b>QUINTO</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Incursionar en la lectura crítica y analítica, aplicando las competencias interpretativa, gramatical, literaria, textual, argumentativa y propositiva a través del análisis y producción de textos, aplicando otros sistemas simbólicos y las TIC para lograr una adecuada expresión oral y escrita que dé cuenta de la creatividad y comprensión de lo leído en cualquier texto.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b></p> <p><b>SUPERIOR.</b> Comprende y produce con gran habilidad. Diferentes discursos. Siguiendo procedimientos estratégicos, para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación, de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p> <p><b>ALTO.</b> Comprende y produce, diferentes discursos. Siguiendo procedimientos estratégicos, para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación, de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p> <p><b>BÁSICO.</b> Comprende y produce, con poca habilidad diferentes discursos. Siguiendo procedimientos estratégicos, para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación, de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p> <p><b>BAJO</b></p>	

Se le dificulta Comprender y producir diferentes discursos. Siguiendo procedimientos estratégicos, para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación, de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

Grado quinto Periodo 1			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	<p>1. Producción textual.</p> <p>*Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.</p> <p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>	<p>•Género Narrativo, clases de textos narrativos: la novela, relato de ciencia ficción, la biografía, la leyenda, el mito.</p> <p>•El uso de las reglas ortográficas.</p> <p>•Categorías gramaticales: sustantivo, verbos Accidentes del verbo: tiempo, modo y persona, adverbios, conjunciones, preposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de palabras, prefijos, sufijos.</li> </ul> <p>•Comunicación: Códigos no verbales, los mapas, los pictogramas, las convenciones. Medios de comunicación impresos masivos y no masivos, afiche, volante, y textos informativos la noticia.</p> <p>•Género lírico, sus características, figuras literarias, el poema, canción y cola.</p>

	<p>•Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>4. Comunicación.</p> <p>*Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>5. Ética de la comunicación.</p> <p>*Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p>		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.</p>

	códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	
--	--	--

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Interpreta con precisión mensajes directos e indirectos en imágenes, símbolos o gestos e identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
<b>Alto</b>	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos e identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
<b>Básico</b>	Algunas veces Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos e identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
<b>Bajo</b>	Le cuesta Interpretar mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos e identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura

<b>Grado quinto Periodo 2</b>			
<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?	<p>1. Producción de textos. * Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Doy cuenta de algunas</p>	<p>1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación que recibe para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>2. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La oración, partes de la oración, clases de oraciones, y sus tipos.</li> <li>● Comunicación: Códigos no verbal escudos, pintura. Medios de comunicación. (La televisión)</li> <li>● Estructura de los textos informativos.</li> <li>● El párrafo, el texto y los conectores.</li> <li>● Uso de los signos de puntuación.</li> </ul>

	<p>estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>4.Comunicación</p> <p>Reconozco y uso Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación textual con hipótesis predictivas.</li> </ul>

### Indicadores de Desempeño

Saber Ser	Saber Conocer	Saber Hacer
<p>Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.</p>	<p>Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</p>	<p>Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p>

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	<p>Utiliza correctamente la información que recibe de los medios de comunicación que recibe para participar en espacios discursivos de opinión de igual manera construye textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>
-----------------	---

<b>Alto</b>	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación que recibe para participar en espacios discursivos de opinión de igual manera construye textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
<b>Básico</b>	Algunas veces utiliza la información que recibe de los medios de comunicación que recibe para participar en espacios discursivos de opinión de igual manera construye textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
<b>Bajo</b>	Le cuesta utilizar la información que recibe de los medios de comunicación que recibe para participar en espacios discursivos de opinión de igual manera construye textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

<b>Grado quinto Periodo 3</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p>1.Producción textual</p> <p>*Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>*Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que ésta se desarrolla.</li> <li>● Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita</li> </ul>	<p>Técnicas grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Debate</li> <li>● Mesa redonda</li> <li>● Entrevista</li> </ul> <p>• Género lírico, sus características, figuras literarias, el poema, canción y copla.</p>

	<p>*Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>*Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>3. Literatura.</p> <p>*Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>*Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de</p>		
--	---	--	--

	<p>comunicación masiva.</p> <p>5.Ética de la comunicación.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>		

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber ser</b> Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo</p>	<p><b>Saber conocer</b> Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios Discursos</p>
---	--	--

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Comprende perfectamente los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que ésta se desarrolla, así
-----------------	--

	mismo el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
<b>Alto</b>	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que ésta se desarrolla, así mismo el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
<b>Básico</b>	A veces comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que ésta se desarrolla, así mismo el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que ésta se desarrolla, así mismo el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

## GRADO SEXTO

Grado 6° Primer Período			
Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera identifica los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	<p><b>* Producción textual</b></p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p>	<p>❖ Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>❖ Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los géneros literarios</li> <li>● El lenguaje literario y sus recursos</li> <li>● La narración y sus características</li> <li>● La fábula.</li> <li>● Elementos de los textos discontinuos.</li> <li>● Las figuras literarias.</li> <li>● La oración simple</li> <li>● Los tipos de oración simple</li> <li>● Los complementos de la oración</li> </ul>

	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p><b>* Literatura</b></p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p><b>* Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales</p> <p><b>* Ética de la comunicación</b> Caracterizo el contexto cultural del otro</p>	<p>❖ Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	
--	---	--	--

	y lo comparo con el mío.		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.</p>

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno.
<b>Alto</b>	De forma sobresaliente, establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno
<b>Básico</b>	Regularmente, Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Sexto</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.</p>	

**Competencias del área correspondientes al grado:**

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.

**Criterios de evaluación del grado:**

Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno.

Comprender distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.

Explica, resume, narra y describe por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas personales y escolares-académicas.

Grado 6° Segundo Periodo			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente de una visión incluyente del mundo?	<p><b>Estándares y ejes o Lineamientos</b></p> <p><b>*Producción textual</b> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p><b>*Comprensión e interpretación textual</b> Identifico las principales características formales del texto: formato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</li> <li>❖ Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</li> <li>❖ Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>● La lírica popular y culta</li> <li>● Poemas- métrica</li> <li>● Reseña crítica.</li> <li>● Los medios de comunicación masiva.</li> <li>● Organizadores gráficos.</li> <li>● Tradición oral universal, regional</li> <li>● El mito y la leyenda.</li> <li>● Las palabras y sus constituyentes.</li> <li>● Cohesión y coherencia.</li> <li>● El cuento.</li> <li>● La tira cómica.</li> <li>● Narrativa audiovisual.</li> </ul>

	<p>de presentación, títulos, traficación, capítulos, organización, etc.</p> <p><b>*Literatura</b>  Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. *  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p><b>*Ética de la comunicación</b>  Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>contextos en las obras literarias.</p>	

### Indicadores de Desempeño

<p><b>Saber Ser</b> Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>
--	--	--

### Criterios de evaluación de periodo

<b>Superior</b>	Comprende excelentemente distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.
<b>Alto</b>	Comprende distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.
<b>Básico</b>	Someramente comprende distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta comprender distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Sexto</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Utilizar la lengua de una manera efectiva en la codificación y decodificación de mensajes orales y/o escritos, para contribuir así en la formación de ciudadanos integrales y en la transformación del entorno.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica. Textual semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído para realizar uno.</p>	

<b>Grado 6° Tercer Periodo</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
<p>¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Producción textual</b> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>● <b>Literatura</b> Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Produce diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</li> <li>❖ Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La denotación y connotación</li> <li>● La pintura, la danza, la arquitectura y otros sistemas de comunicación.</li> <li>● La prosopografía, la etopeya y el retrato.</li> <li>● El teatro (el guion teatral, la comedia, la tragedia)</li> <li>● Uso de los conectores.</li> <li>● Textos informativos.</li> <li>● El folleto Textos argumentativos.</li> </ul>

	<p>estudiarla por géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>● <b>Ética de la comunicación</b> Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</li> </ul>		

Indicadores de Desempeño		
<p><b>Saber Ser</b> Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.</p>

masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.	producción de textos de carácter argumentativo y literario.	
--	---	--

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Explica, resume, narra y describe por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas personales y escolares-académicas.
<b>Alto</b>	Destaca en explicar, resumir, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas personales y escolares-académicas.
<b>Básico</b>	Someramente explica, resume, narra y describe por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas personales y escolares-académicas.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades para explicar, resumir, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas personales y escolares-académicas.

## MALLA CURRICULAR

<b>Área: Humanidades lengua castellana</b>	<b>Grado: Séptimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.</li> </ul>	
<b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación del grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos orales y escritos en los que demuestra un amplio dominio de la lengua, aplicación sobresaliente de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario elevado.</li> <li>- Utiliza distintas estrategias de lectura y analiza eficazmente el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.</li> <li>- Muestra un amplio dominio en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Además, manifiesta un constante interés por fortalecer su competencia lectora.</li> </ul>	

<b>Grado séptimo Periodo #1</b>			
<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>

<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Producción textual</b> Elaboró un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Elaboró un plan textual, organizando la Información en secuencias lógicas.</li> <li>- <b>Comprensión e interpretación textual</b> Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>- <b>Literatura</b> Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>- <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</li> <li>- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</li> <li>- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura (diferenciar entre: popular, culta, oral, escrita, prosa, verso)</li> <li>- Tradición oral.</li> <li>- Géneros y textos narrativos (el cuento)</li> <li>- Características de los textos Narrativos: tema, argumento, personajes, trama, espacio, tiempo y narrador.</li> <li>- Mapas conceptuales.</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>(pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>- <b>Ética de la comunicación</b> Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>		
--	---	--	--

Indicadores de Desempeño		
<p><b>Saber Ser</b> Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</p>

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Produce textos orales y escritos en los que demuestra un amplio dominio de la lengua, aplicación sobresaliente de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario elevado.
<b>Alto</b>	Produce textos orales y escritos en los que demuestra un suficiente dominio de la lengua, una buena aplicación de las reglas ortográficas y selección de un buen vocabulario.
<b>Básico</b>	Produce textos orales y escritos en los que demuestra algún dominio de la lengua y la aplicación de algunas reglas ortográficas y selección de un vocabulario aceptable.

<b>Bajo</b>	Presenta dificultades en la producción de textos orales y escritos y demuestra bajo dominio de la lengua y de las reglas ortográficas. Es recomendable que siga el plan de trabajo que se le propone para que identifique y supere sus deficiencias.
-------------	--

### Plan de área

<b>Área: Humanidades lengua castellana</b>	<b>Grado: Séptimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.</li> </ul>	
<b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación del grado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos orales y escritos en los que demuestra un amplio dominio de la lengua, aplicación sobresaliente de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario elevado.</li> <li>- Utiliza distintas estrategias de lectura y analiza eficazmente el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.</li> <li>- Muestra un amplio dominio en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Además, manifiesta un constante interés por fortalecer su competencia lectora.</li> </ul>	

<b>Grado séptimo Periodo #2</b>			
<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción textual caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</li> <li>- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte pictórico.</li> <li>-Textos discontinuos.</li> <li>-Texto descriptivo y sus elementos: prosopografía, etopeya, retrato y topografía.</li> <li>-El acto comunicativo y el discurso.</li> <li>-Funciones del lenguaje.</li> <li>-Técnicas grupales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e interpretación textual comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>- Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</li> <li>- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>- Ética de la comunicación identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de</li> </ul>	<p>contextos sociales y escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acentuación: prosódico y diacrítico.</li> <li>- Categorías gramaticales.</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>		
--	---	--	--

Indicadores de Desempeño		
<p><b>Saber Ser</b> Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos</p>

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Utiliza distintas estrategias de lectura y analiza eficazmente el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.
<b>Alto</b>	Utiliza distintas estrategias de lectura y analiza con suficiencia el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.
<b>Básico</b>	Utiliza algunas estrategias de lectura y analiza parcialmente el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades en la utilización de estrategias de lectura. Se le dificulta analizar el papel del interlocutor y del contexto que se produce Debe trabajar actividades adicionales para reforzar y afianzar la comprensión lectora.

### Plan de área

Área: Humanidades lengua castellana	Grado: Séptimo
<p><b>Objetivo de grado:</b> -Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.</p>	

**Competencias del área correspondientes al grado:**

- Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

**Criterios de evaluación del grado:**

- Produce textos orales y escritos en los que demuestra un amplio dominio de la lengua, aplicación sobresaliente de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario elevado.
- Utiliza distintas estrategias de lectura y analiza eficazmente el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce.
- Muestra un amplio dominio en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Además, manifiesta un constante interés por fortalecer su competencia lectora.

Grado séptimo Periodo 3			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y Portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción textual utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>- Comprensión e interpretación textual establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> <li>- Literatura reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</li> <li>- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de comunicación (la radio, la noticia y el artículo periodístico)</li> <li>- Comunicación visual: El cine.</li> <li>- Organización de la información en los textos discontinuos.</li> <li>- La historieta.</li> <li>- Denotación y Connotación.</li> <li>- Informe de lectura.</li> </ul>

	<p>corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p> <p>- Ética de la comunicación evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>		
--	---	--	--

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos y contextualizados.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.</p>

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Muestra un amplio dominio en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Además, manifiesta un constante interés por fortalecer su competencia lectora.
<b>Alto</b>	Desarrolla correctamente las competencias interpretativas, argumentativa y propositiva. Además manifiesta interés por fortalecer su competencia lectora.
<b>Básico</b>	Aunque realiza con regularidad las actividades propuestas, debe realizar tareas adicionales para fortalecer las competencias interpretativa, argumentativa.

<b>Bajo</b>	Es necesario que se enfrente a la lectura de textos adicionales, no solo en el aula sino también en situaciones sociales cotidianas por fuera de ella, para que mejore su comprensión de lectura. Además, debe trabajar en actividades adicionales para que refuerce las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
-------------	--

### MALLA CURRICULAR

Área	Grado 8°
<b>Objetivo de grado</b> Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa	
<b>Competencias del área correspondientes al grado</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	
<b>Criterios de evaluación del grado</b> Participación oral activa y pertinente, evaluaciones escritas, evaluación tipo SABER, iniciativa, interpretación textual y discursiva, realización de actividades en clase, creación de pinturas, exposiciones. La lectura crítica hace parte del eje transversal del proyecto lector; para este periodo se sugiere la novela: Igualmente, se trabajarán cuentos, artículos de opinión y textos argumentativos con el fin de mejorar la competencia lectora	

Grado 8° Periodo 1			
Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera el estudiante puede comprender su historia a partir de la literatura e interpretación de diversas obras y fuentes literarias?	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li> <li>❖ Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</li> <li>❖ Infiere múltiples sentidos en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El mito y su clasificación: cosmogónicos, antropogónicos y teogónicos.</li> <li>● Manifestaciones artísticas precolombinas.</li> <li>● Literatura precolombina.</li> <li>● Manifestaciones literarias en Colombia en la época de la Colonia.</li> <li>● Las crónicas de indias.</li> </ul>

	<p>Literatura          Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  <b>Comprensión e interpretación textual</b>          Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p>	<p>textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coherencia y cohesión textual.</li> <li>● Máximas conversacionales.</li> <li>● Las microestructuras.</li> <li>● Los deícticos.</li> </ul>

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b>            Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.</p>	<p><b>Saber Conocer</b>            Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.</p>	<p><b>Saber Hacer</b>            Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.</p>

**Criterios de evaluación de periodo**

<b>Superior</b>	Crea y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
<b>Alto</b>	Contrasta estrategias descriptivas y explicativas para argumentar ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
<b>Básico</b>	Identifica estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
<b>Bajo</b>	Es necesario que practique la lectura de textos de acuerdo con la intención comunicativa para mejorar su comprensión.

## MALLA CURRICULAR

Grado 8° Segundo Periodo			
Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera el estudiante puede comprender su historia a partir de la literatura e interpretación de diversas obras y fuentes literarias?	<p><b>Producción textual</b> Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>Literatura</b> Leo con sentido crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</li> <li>❖ Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de los signos de puntuación.</li> <li>● Los medios digitales y las comunidades virtuales.</li> <li>● Los sinónimos y Los antónimos.</li> <li>● Movimientos literarios en Colombia: Romanticismo, Costumbrismo y Vanguardias.</li> <li>● Las oraciones según el hablante.</li> <li>● Las acciones y el narrador en un relato</li> <li>● El párrafo.</li> </ul>

	<p>obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la</p>		
--	--	--	--

	caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.		
--	---	--	--

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b> Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.	<b>Saber Conocer</b> . Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.	<b>Saber Hacer</b> Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Compara los medios de comunicación masiva a partir de la difusión, información, cobertura y audiencia a quién se dirigen.
<b>Alto</b>	Reconoce los medios de comunicación masiva a partir de la difusión, información, cobertura y audiencia a quién se dirigen.
<b>Básico</b>	Diferencia los medios de comunicación masiva a partir de la difusión, información, cobertura y audiencia a quién se dirigen.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta identificar los medios de comunicación masiva a partir de la difusión, información, cobertura y audiencia a quién se dirigen, es importante leer artículos, ver noticias, escuchar programas y asumir posiciones frente a sus contenidos.

<b>Grado 8° Periodo 3</b>			
<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el	<b>Producción textual</b> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las	<b>Derechos Básicos del Aprendizaje</b>  ❖ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas,	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Género lírico y sus elementos.</li> <li>● La poesía y sus características.</li> <li>● El ensayo.</li> <li>● La reseña crítica.</li> <li>● El informe científico.</li> </ul>

<p>entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p><b>Literatura</b> Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico</li> <li>·</li> <li>❖ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parónimas y homófonas.</li> <li>● Texto expositivo.</li> <li>● Funciones del lenguaje.</li> </ul>
--	--	---	--

	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		
--	---	--	--

**Indicadores de Desempeño**

<p><b>Saber Ser</b> Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.</p>
--	--	--

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de las características como la forma, manejo de la lengua y organización sintáctica.
<b>Alto</b>	Ordena las ideas para construir hipótesis de lectura a partir de la revisión de sus características como la forma, manejo de la lengua y organización sintáctica.
<b>Básico</b>	Selecciona ideas de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como la forma, manejo de la lengua y organización sintáctica.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta organizar previamente las ideas para exponer y sustentarlas. Debe practicar ejercicios de priorización de las ideas.

## MALLA CURRICULAR

<b>Área</b>	<b>Grado 9°</b>
<p><b>Objetivo de grado</b> Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado</b> Participación oral activa y pertinente, evaluaciones escritas, evaluación tipo SABER, iniciativa, interpretación textual y discursiva, realización de actividades en clase, creación de pinturas, exposiciones. La lectura crítica hace parte del eje transversal del proyecto lector; para este periodo se sugiere las obras: <b>la Resistencia de Ernesto Sábato</b> <b>El túnel de Ernesto Sábato.</b> <b>Del amor y otros demonios.</b> Igualmente, se trabajarán cuentos, artículos de opinión y textos argumentativos con el fin de mejorar la competencia lectora</p>	

**Grado 9° Periodo 1**

<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
<p>¿De qué manera el estudiante puede comprender la historia latinoamericana a partir de la lectura e interpretación de diversas obras y fuentes literarias?</p>	<p><b>Producción textual</b> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de décticos, entre otras.</p> <p><b>Literatura</b> Conozco y caracterizo producciones literarias de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</li> <li>❖ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> <li>❖ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Literatura precolombina: Mayas, Aztecas e Incas.</li> <li>● Organizadores gráficos.</li> <li>● La antonimia y la sinonimia.</li> <li>● La información implícita.</li> <li>● La publicidad.</li> <li>● Literatura de la conquista y la colonia.</li> <li>● La crónica.</li> </ul>

	<p>tradición oral latinoamericana.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>		
--	--	--	--

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b></p> <p>Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.</p>	<p><b>Saber Conocer</b></p> <p>Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.</p>	<p><b>Saber Hacer</b></p> <p>Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.</p>

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Diseña un plan textual en el que demuestra amplio dominio de la lengua, para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los diferentes contextos.
<b>Alto</b>	Diseña un plan textual en los que demuestra suficiente dominio de la lengua, para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los diferentes contextos.
<b>Básico</b>	Diseña un plan textual en los que demuestra algunos conocimientos de la lengua, para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los diferentes contextos.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades en diseño de un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los diferentes contextos. Es recomendable que siga el plan de trabajo que se le propone para que identifique y supere sus deficiencias.

Grado 9° Periodo 2			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué manera el estudiante puede comprender su historia a partir de la lectura e interpretación de diversas obras y fuentes literarias?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</li> <li>❖ Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</li> <li>❖ Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Realismo, el modernismo y las Vanguardias literarias en Latinoamérica.</li> <li>● Literatura latinoamericana del siglo XX.</li> <li>● Morfosintaxis: lexemas y morfemas.</li> <li>● El debate.</li> <li>● La mesa redonda.</li> <li>● Los grupos sintácticos.</li> <li>● La inteligencia artificial y su aplicación en el aula.</li> </ul>

	<p>textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>		
--	--	--	--

	<p><b>Ética de la comunicación</b> Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>		
--	--	--	--

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p>

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Compara los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
<b>Alto</b>	Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
<b>Básico</b>	Reconoce los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades en reconocimiento de textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Debe trabajar actividades adicionales para reforzar y afianzar la interpretación textual.

<b>Grado 9° Periodo 3</b>			
<b>Situación o pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>

<p>¿De qué manera el estudiante puede comprender su historia a partir de la literatura e interpretación de diversas obras y fuentes literarias?</p>	<p><b>Producción textual</b>  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p><b>Literatura</b>  Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</li> <li>❖ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> <li>❖ Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</li> <li>❖ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Boom latinoamericano</li> <li>● El texto informativo.</li> <li>● Recursos discursivos de la novela.</li> <li>● El párrafo.</li> <li>● El soneto.</li> <li>● Precisión léxica.</li> <li>● Coherencia y Cohesión.</li> <li>● Funciones sintácticas.</li> <li>● Conectores lógicos.</li> <li>● Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos.</li> </ul>
---	---	---	--

	<p>género, de autor, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>propios de la narración.</p>	
--	---	---------------------------------	--

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b></p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>	<p><b>Saber Conocer</b></p> <p>Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación</p>	<p><b>Saber Hacer</b></p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>

	de sus conocimientos culturales.	
--	----------------------------------	--

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Muestra un amplio dominio para comparar y caracterizar producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
<b>Alto</b>	Compara producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
<b>Básico</b>	Identifica algunas producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
<b>Bajo</b>	Es necesario que se enfrente a la lectura de textos adicionales, no solo en el aula sino también por fuera de ella, para que mejore la comprensión de las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Décimo</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> Analiza los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades. Valora la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones Interculturales mediadas por el lenguaje. Contrasta textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto. Asume una posición crítica sobre el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos. Se sugieren las siguientes obras: <b>El lector de Bernhard Schlink</b> <b>¿Dónde está la franja amarilla? William Ospina</b> <b>El canto de las sirenas de William Ospina</b> <b>El imperio del consumo de Eduardo Galeano</b></p>	

<b>Grado 10° Periodo 1</b>
----------------------------

Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
<p>¿De qué manera el lenguaje configura nuestra visión del mundo?</p>	<p><b>Producción textual</b> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p><b>Literatura</b> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Origen de la Lengua castellana.</li> <li>● Literatura de la Edad Media.</li> <li>● Párrafos narrativos, argumentativos, expositivos, descriptivos.</li> <li>● La publicidad.</li> <li>● Literatura del Renacimiento.</li> <li>● El texto y el contexto social, cultural y político en el que se produce.</li> </ul>

	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		
--	--	--	--


Indicadores de Desempeño		
<b>Saber Ser</b> Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones Interculturales mediadas por el lenguaje.	<b>Saber Conocer</b> Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.	<b>Saber Hacer</b> Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.

Criterios de evaluación de periodo	
<b>Superior</b>	Asume una posición crítica sobre el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos.
<b>Alto</b>	Compara el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos.
<b>Básico</b>	Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en diferentes contextos.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades para reconocer el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos.

Área: Humanidades y Lengua Castellana	Grado: Décimo
Objetivos del grado: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.	
<b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.	
<b>Criterios de evaluación del grado:</b> Analiza el valor de las relaciones interculturales y comprende que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos. Contrasta en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado.	

Analiza de manera crítica diferentes obras de la literatura universal con sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva.

Grado 10° Periodo 2			
Situación o pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
<p>¿De qué forma la cultura y el lenguaje son la manifestación del pensamiento a través de diferentes sistemas simbólicos?</p>	<p><b>Producción textual</b> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p><b>Literatura</b> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el</p>	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>-Los grafitis, Los símbolos patrios.</p> <p>-Estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Literatura del Barroco y la Ilustración</p> <p>-La corrección lingüística en la producción de textos</p> <p>-La dimensión ética, estética y filosófica en la Literatura.</p> <p>-Literatura del Romanticismo y el Realismo.</p>

	<p>contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas .</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades</p>		
--	---	--	--

	indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b>	<b>Saber Conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>
Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Analiza el valor de las relaciones interculturales y comprende que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.
<b>Alto</b>	Identifica el valor de las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.
<b>Básico</b>	Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.

<b>Bajo</b>	En ocasiones presenta dificultades para comprender las relaciones interculturales y asumir una posición de respeto frente a los procesos de comunicación e intercambio cultural de los pueblos.
-------------	---

Área: Humanidades y Lengua Castellana	Grado: Décimo
<p><b>Objetivo de grado:</b> Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> Construye espacios al interior del aula en los que se respeta la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo. Cuestiona en los textos los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido. Comprende y aplica los mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual.</p>	

Grado 10° Periodo 3			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué forma la cultura y el lenguaje son la manifestación del pensamiento a través de diferentes sistemas simbólicos?	<p><b>Producción textual</b> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística</p>	<p>-El ensayo, Oralidad y argumentación. - La reseña crítica. -Literatura del Romanticismo. -La Generación del 98 -La Generación del 27 -Los deícticos</p>

	<p>intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p><b>Literatura</b> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre</p>	<p>y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	
--	--	---	--

	<p>otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.</p>

**Criterios de evaluación de periodo**

<b>Superior</b>	Construye espacios al interior del aula en los que se respeta la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.
<b>Alto</b>	Analiza críticamente la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.
<b>Básico</b>	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.
<b>Bajo</b>	Presenta dificultades para comprender la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Undécimo</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> Contrasta hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes Manifestaciones humanas. Aplica en sus producciones los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural. Asume una posición crítica sobre la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p>	

Grado 11° Periodo 1			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de	Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La literatura antigua: griega, egipcia y romana.</li> <li>● El texto argumentativo.</li> <li>● El lenguaje de la argumentación: El erística.</li> <li>● Los conectores y los deícticos.</li> <li>● El ensayo.</li> <li>● Raíces grecolatinas.</li> </ul>

<p>sujetos críticos y creativos?</p>	<p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas .</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de comunicación.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La influencia de los medios de comunicación: funciones del lenguaje.</li> <li>● La dialectología.</li> </ul>
--------------------------------------	---	---	---

	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		

**Indicadores de Desempeño**

<p><b>Saber Ser</b> Elabora hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes Manifestaciones humanas.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y Cultural.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p>
--	---	---

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Contrasta hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes Manifestaciones humanas.
<b>Alto</b>	Elabora hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.
<b>Básico</b>	Asume algunas hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta establecer hipótesis de Interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Undécimo</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.</p>	
<p><b>Competencias del área correspondientes al grado:</b> Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación del grado:</b> Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas. Contrasta diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos. Comprende y aplica diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</p>	

**Grado 11° Periodo 2**

<b>Situación o pregunta Problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares o Lineamientos</b>	<b>DBA</b>	<b>Categorías y subcategorías conceptuales</b>
<p>¿De qué forma el arte, la música y la literatura permiten el reconocimiento de la cultura y las características de cada momento histórico?</p>	<p>Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas .</p>	<p>-Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permitan establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.</p> <p>-Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>-Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>-Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La literatura del Humanismo y del Renacimiento.</li> <li>● Teoría literaria: niveles textuales, macro, micro y superestructura.</li> <li>● Campos semánticos.</li> <li>● Los conectores lógicos.</li> <li>● La lingüística y la sociolingüística</li> <li>● Las técnicas grupales.</li> <li>● La hipercorrección.</li> <li>● El texto como unidad lingüística.</li> <li>● Las analogías.</li> </ul>

	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas</p>		
--	--	--	--

	deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<p><b>Saber Ser</b> Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.</p>	<p><b>Saber Conocer</b> Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</p>	<p><b>Saber Hacer</b> Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.</p>

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.
<b>Alto</b>	Comprende la ideología de los medios de comunicación y evidencia en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.
<b>Básico</b>	Reconoce la ideología de los medios de comunicación y evidencia en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.
<b>Bajo</b>	Identifica en algunas oportunidades la ideología de los medios de comunicación y evidencia en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.

<b>Área: Humanidades y Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Undécimo</b>
--	------------------------

**Objetivo de grado:** producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

**Competencias del área correspondientes al grado:**  
 Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, Poética y literaria.

**Criterios de evaluación del grado:**  
 Asume una posición crítica a partir de textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.  
 Contrasta textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.  
 Asume una posición crítica sobre los diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.

Grado 11° Periodo 3			
Situación o pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares o Lineamientos	DBA	Categorías y subcategorías conceptuales
¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	<p>Producción textual            Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual            Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>-Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.</p> <p>-Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>Romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo.            El diario y el proyecto de vida.            La entrevista laboral.            Textos discontinuos: la historieta y la caricatura.            Literatura contemporánea.            Vanguardias literarias.            El discurso.</p>

	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas .</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y</p>	<p>-Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema o la obra de un autor.</p> <p>-Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
--	--	--	--

	<p>culturales, entre otros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		

<b>Indicadores de Desempeño</b>		
<b>Saber Ser</b>	<b>Saber Conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>
<p>Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento Intercultural.</p>	<p>Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.</p>	<p>Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.</p>

<b>Criterios de evaluación de periodo</b>	
<b>Superior</b>	Asume una posición crítica a partir de textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.
<b>Alto</b>	Comprende y elabora textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.
<b>Básico</b>	Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.
<b>Bajo</b>	Se le dificulta identificar las características de los textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso para verificar logros alcanzados y contrastarlos con los planteados, lo que permite retroalimentar y mejorar el desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y valores. Estimula además el afianzamiento de conceptos, el desarrollo de habilidades y consolida el proceso formativo, porque partiendo de los resultados obtenidos se implementan estrategias para fortalecerlos y enriquecerlos.

El acompañamiento permanente, la variedad de actividades, el empleo de recursos innovadores, hacen posible mantener el interés de los alumnos y su constante motivación para involucrarse de manera activa al trabajo realizado en clase lo que permite conocer procesos dentro del aula al momento de la realización de fichas, tareas o talleres.

La observación directa adquiere un alto valor porque evidencia fortalezas y/o debilidades individuales que facilitan la implementación de estrategias acordes a las necesidades de los alumnos.

El objetivo al evaluar siempre debe apuntar a la detección temprana de debilidades para aplicar a tiempo correctivos y potenciar la obtención de logros, debe fortalecer además la socialización, discusión y la confrontación para que los alumnos respondan al reto de superar dificultades y alcanzar de manera exitosa metas propuestas.

## **RECURSOS**

El lenguaje permite apropiarse del mundo, comunicar y aprender, fortalece las relaciones interpersonales, la comunicación permanente y efectiva, el trabajo en grupo, la sana discusión y la socialización de ideas, conceptos o trabajos.

La transversalidad, como ya se anotó, se convierte en recurso protagónico que incorpora al trabajo diario información, conocimientos, avances.

Con relación a los recursos institucionales, se cuenta con material impreso, libros de texto, diccionarios, material didáctico, láminas para lectura, sala de informática, cuentos, canciones, equipo y

material audiovisual, videos de cuentos, televisores, DVD, grabadoras, equipo de video, proyector etc., lo que amplía las opciones de enriquecimiento del trabajo en el aula porque hacen más dinámica la presentación de actividades y/o tareas y la participación de los estudiantes, adicional se cuenta con el servicio de biblioteca, que día a día, marchando al compás de la vida moderna incorpora material, libros y ayudas didácticas de gran valor e importancia para fortalecer el trabajo en las diferentes asignaturas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson , E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza Editorial.

Jurado , F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php%3Fseccion%3DREVISTA%26articuloCompleto%3D153%26download%3D1&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=yWGPU9eyKOexsQTQrYHYDA&ved=0CCIQFjAB&sig2=KQ51BnpqIKa-Q3S3ewduDA&usg=AFQjCNHS-h8dpfTGwelzVT93qXMMNbtSOA>.

Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Editorial Norma.

